

Bühnenanweisung

The Real Push

Nachfolgende Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Kommentieren Sie in der zurückgesandten Bühnenanweisung auf jeden Fall alle Punkte, die nicht erfüllt werden können. Wir gehen ansonsten davon aus, dass die Umsetzung dieser Punkte laut dieser Bühnenanweisung erfolgen kann. Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen aus der Bühnenanweisung an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter. Für Schäden durch Nichterfüllung haftet der Veranstalter. Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß der anerkannten Regelwerke der Technik (DIN, VDE, VDS etc.), sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (LBO, VstättVo etc.) und berufsgenossenschaftlichen Verordnungen sowie Richtlinien, überwacht und ausgeführt werden.

- **Allgemeines**

Am Tag der Veranstaltung muss der Veranstalter oder sein entscheidungsbefugter Vertreter ab Aufbaubeginn bis zum Ende des Abbaus anwesend sein. Bitte stellen Sie sicher, dass unser Ansprechpartner mit allen notwendigen Informationsunterlagen ausgerüstet ist. Die Produktion muss bis zum Aufbau der Backline komplett und funktionstüchtig verkabelt sein.

- **Anfahrtsweg und Parkmöglichkeiten**

Die Anfahrt zur Bühne muss zum Aufbaubeginn sowie unmittelbar nach der Veranstaltung für 3-4 PKWs frei passierbar sein. Parkplätze sollten in der Nähe der Bühne vorgesehen werden.

- **Auf- und Abbau der Backline**

Für den Auf- und Abbau der Backline werden 2 professionelle Stagehands benötigt.

- **Bühne**

Breite: mind. 8 m

Tiefe: mind. 6 m

Höhe: mind. 1.00 m

Die Bühne muss eben sein und den Bestimmungen des TÜV entsprechen. Bei einer Open Air Bühne muss das Dach regen- und windsicher aufgebaut sein und ein Prüfbuch vorgelegt werden.

- **Bühnenpodeste**

Drumriser: 3m breit, 2m tief und 0,4m Höhe, incl. Moltonabhängung

- **Ton-, Licht-, und Bühnentechnik**

Die Produktion führt keine eigene Ton- und Lichttechnik mit.

Ein FOH Techniker der die Show fährt wird von The Real Push gestellt.

Anforderung für die Technikfirma:

PA: Die Beschallungsanlage sollte so dimensioniert sein, dass ein gleichmäßiger Sound und Pegel über die komplett zu beschallende Fläche gegeben ist. Topteile je nach Venue sollten nach Möglichkeit geflogen sein, zusätzlich für die Tanzfläche Nearfields.

z.B. d&b audio, JBL, EAW, L-Acoustic, Meyer Sound, HK-Audio, Turbosound...

Mischpult: 24 Kanäle mit 2 x parametrischen durchstimmbaren Mitten.
8 x VCA oder Subgruppen 8 AUX Wege bei Monitor von der Front davon sollten 6 Pre
Schaltbar sein für Mon und 2 Post für Effekte.
z.B. Midas, Chrest, Allen&Heath, Yamaha, Soundcraft...
Gerne auch ein Digitalmischpult, Bitte dann auf genügend
Inputkanäle achten.

Outboard: 1xGraphischen Summen EQ mit 2x31 Bänder.
z.B. Klark, DBX, BSS...
Effektgeräte für Gesang (Reverb) Schlagzeug (Room) und ein Tapdelay.
z.B. Lexicon, T.C., Yamaha, Alesis...
Dynamikbearbeitung 4xGate 6xKompressor.
z.B. Klark, BSS, Drawmer, DBX...
Bei einem Digitalmischpult fallen diese Geräte weg, sofern sie in diesem vorhanden sind.

Monitor: 3xMonitorboxen 12,,/2,, mit 4 Graphischen EQ`s am Mischpult + 2 x In Ear.
z.B. d&b audio, JBL, EAW, L-Acoustic, Meyer Sound, HK-Audio, Turbosound...
Das Ganze auch gern an der Bühne mit einem Monitormischpult und mit einem
kompetenten Techniker der den Bühnensound mischt.

Licht: Das Frontlicht sollte je nach Örtlichkeit so gewählt werden, dass eine durchweg
gleichmäßige Ausleuchtung von der Bühnenvorderkante über die ganze Bühnenfläche gegeben
ist.

Das Backlicht sollte ebenfalls so dimensioniert sein, dass eine schöne effektvolle Lichtshow zu
realisieren ist.

Der komplette Technikaufbau muss der heutigen Sicherheitsbestimmungen BGV C1
entsprechen.

Bei Fragen zur Licht und Tontechnik wenden sie sich bitte an

Christian Bollinger, 017-26383799, Bollinger@amp-bb.de

Name der Technikfirma, die diese Produktion stellt:

Name _____
Telefon _____
FAX _____

- **Stromanschlüsse**

Für die Backline werden benötigt: 6x16A/230V Schuko nach VDE

- **Soundcheck:**

Der Soundcheck findet vor Publikumseinlass statt und dauert mind. 60 Minuten.

- **Garderoben**

Es werden zwei Garderoben benötigt, die ggfs. geheizt sein müssen.

Ausstattung: Kleiderständer, Spiegel, Waschgelegenheit, Stühle und Tische

Toiletten: eine nicht der Öffentlichkeit zugängliche Toilette

- **Catering**

Bitte zu Beginn des Aufbaus der Backline für 8 Personen folgendes bereitstellen:

- Kaffee (mit Zucker, Frischmilch und Sahne), Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure, Cola, Säfte sowie belegte Brötchen, 1 Kiste Bier gekühlt.
- Nach Soundcheck und in Absprache 8 warme Mahlzeiten.

ACHTUNG: Zwei Mitglieder der Band sind Vegetarier!

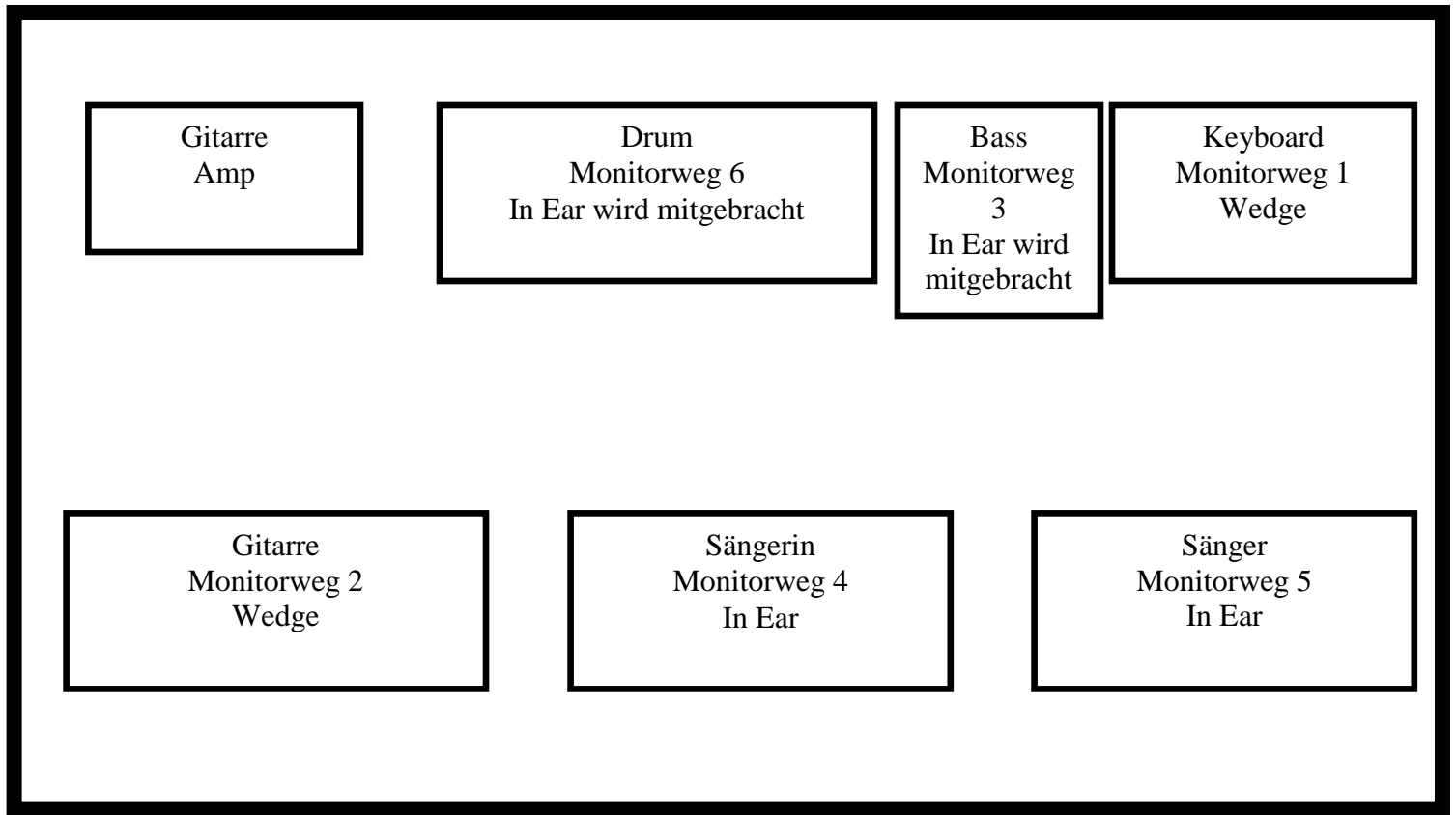
- **Übernachtungen**

Abhängig von Auftrittsbeginn und Spieldauer werden 8 Übernachtungen (Einzelzimmer) in einem Hotel, Kategorie: gehobene Mittelklasse, in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort bereitgestellt.

Bühnenanweisung gelesen und akzeptiert:

Ort, Datum, Veranstalter

Bühnenplan The Real Push



01. BD (Beta 52 etc.)
02. SN (SM57 etc.)
03. HH (Condenser)
04. T1 (Beta98 etc.)
05. T2 (Beta98 etc.)
06. OH (Condenser)
07. OH (Condenser)
08. BA (DI)
09. GUIT (SM57 etc.)
10. KY (DI)
11. KY (DI)
12. VOC KY (SM58 etc.)
13. VOC Drum (SM58 etc.)
14. VOC Gitarre (SM58 etc.)
15. VOC Bass (SM58 etc.)
16. VOC Eva (Funk)
17. VOC Mo (Funk)

18. DLY
19. REV
20. REV
21. ROOM
22. ROOM
23. CD
24. CD

Christian Bollinger
0172-6383799
Bollinger@amp-bb.de